

PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

Meno a priezvisko, tituly	Slávka KOPČÁKOVÁ, doc., PaedDr., PhD.
Dátum a miesto narodenia	1972 v Prešove
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1990- 1995: Pedagogická fakulta UPJŠ v Prešove , študijný odbor: učiteľstvo všeobecnovzdelávacích predmetov matematika - hudobná výchova 1993 – 1997: Fakulta humanitných a prírodných vied PU v Prešove , študijný odbor: učiteľstvo hudobnej výchovy a hry na nástroj – husle na základných umeleckých školách 1999 – 2001: PhD., UK v Bratislave, Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave , vedný odbor: teória a dejiny hudby 2005 – 2008: Fakulta humanitných a prírodných vied PU v Prešove , študijný odbor: učiteľstvo všeobecnovzdelávacích predmetov – anglický jazyk a literatúra 2014: habilitácia, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove , odbor 2.1.6 estetika
Ďalšie vzdelávanie	2000: PaedDr., Fakulta humanitných a prírodných vied PU v Prešove , študijný odbor: učiteľstvo všeobecnovzdelávacích predmetov hudobná výchova
Priebeh zamestnaní	2014 – doteraz: docentka, Filozofická fakulta PU v Prešove, Inštitút estetiky a umeleckej kultúry , kogarantka študijných predmetov teória a dejiny hudby 2008 – 2014: odborná asistentka 1997 – 2009: Základná umelecká škola Mikuláša Moyzesa v Prešove, funkčné zaradenie: učiteľka hry na husle a dirigent sláčikového orchestra 1995 – 1997: Základná umelecká škola v Sabinove funkčné zaradenie: učiteľka hry na husle a dirigent sláčikového orchestra 1994 – 2006: Divadlo Jonáša Záborského v Prešove funkčné zaradenie: člen Orchestra Spevohry DJZ – hráč na husle v skupine tutti Violino
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	2008 – doteraz Filozofická fakulta PU v Prešove: Na bakalárskom stupni štúdia: <i>Základné problémy teórie hudby, Dejiny hudby (1, 2, 3), Slovenská hudba, Interpretácia hudobného diela (1).</i> Na magisterskom stupni štúdia: <i>Hudba 20. storočia, Súčasná slovenská hudba, Populárna hudba, Hudobná kritika</i> Na doktorandskom stupni štúdia: <i>Teoreticko-metodologický seminár, Aktuálne otázky hudobnej estetiky 20. storočia, Slovenská hudobná estetika 19. a 20. storočia.</i>
Odborné alebo umelecké zameranie	Odborné zameranie: Teoretické muzikologické disciplíny súvisiace s výkladom teórie a dejín hudby, estetikou hudby a jej dejinami na Slovensku. Výskum dejín estetického myslenia na území Slovenska. Regionálny výskum starších aj novších dejín východoslovenskej hudobnej kultúry. Teoretická reflexia problémov hudobnej a estetickej výchovy. Umelecké zameranie: aktívny hudobník (husle)
Publikačná činnosť vrátane rozsahu (autorské hárky) a začlenenia podľa smernice č. 13/2008-R o bibliografickej registrácii a kategórie evidencie (napr. AAB ap.) 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	1. Monografie: (AAB: 2; ABB: 2) 1/ AAB: KOPČÁKOVÁ, S. 2002. <i>Ladislav Burlas</i> . Prešov: Prešovský hudobný spolok Súzvuk v edícii vedecké spisy o hudbe zv. 4, 2002. 175 s. [10.6 AH] 2/ AAB: KOPČÁKOVÁ, S. 2013. <i>Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí</i> . Prešov : FF PU, 2013. 303 s. [21.9 AH] 3/ ABB: KOPČÁKOVÁ, S. 2011. K súvzt'ažnosti a interpretácii hudby a iných umeleckých médií. In <i>HUDBA A UMENIA. Vzájomné vzťahy a prieniky v kontexte intermediality a integrácie. Studia Scientiae Artis I. Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Prešovensis</i> . Ed. Slávka Kopčáková. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2011, s. 37-89. [3.3 AH] 4/ ABB: KOPČÁKOVÁ, S. 2017. Premeny života a tvorby

	slovenského hudobníka Ladislava Burlasa.: Ladislav Burlas a slovenská hudobná kultúra. Prešov : Filozofická fakulta PU, 2017, s.131-188. [3,3 AH] 2. Vysokoškolská učebnica ACB - 1 1/ ACB: KOPČÁKOVÁ, S. 2015. <i>Hudobná estetika a populárna hudba.</i> Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015.131 s. [7 AH] 3. Vysokoškolský učebný text (skriptum) – BCI - 2 1/ BCI: KOPČÁKOVÁ, S. – DYTRTOVÁ, K. 2011. <i>Interpretácia hudobného a výtvarného diela.</i> Prešov: FF PU v Prešove, 2011. 197 s. [Kopčák.: 7,7 AH; Dyt : 2,5] 2/ BCI: KOPČÁKOVÁ, S. 2014. <i>Úvod do štúdia dejín hudby pre študentov estetiky</i> [elektronický zdroj]. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2014. online, 75 s [4,6 AH]														
Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu	<table> <tr> <td>[1] Citácie zahr. reg. vo WoS a SCOPUS</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>[2] Citácie dom. reg. vo WoS a SCOPUS</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>[3] Citácie zahraničné nereg.</td> <td>51</td> </tr> <tr> <td>[4] Citácie domáce nereg.</td> <td>112</td> </tr> <tr> <td>[5] Recenzie zahraničné</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>[6] Recenzie domáce</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Spolu</td> <td>200</td> </tr> </table>	[1] Citácie zahr. reg. vo WoS a SCOPUS	2	[2] Citácie dom. reg. vo WoS a SCOPUS	2	[3] Citácie zahraničné nereg.	51	[4] Citácie domáce nereg.	112	[5] Recenzie zahraničné	6	[6] Recenzie domáce	27	Spolu	200
[1] Citácie zahr. reg. vo WoS a SCOPUS	2														
[2] Citácie dom. reg. vo WoS a SCOPUS	2														
[3] Citácie zahraničné nereg.	51														
[4] Citácie domáce nereg.	112														
[5] Recenzie zahraničné	6														
[6] Recenzie domáce	27														
Spolu	200														
Počet doktorandov: školených ukončených	2 2														
Téma inauguračnej prednášky															
Vedecká rada fakulty a vysokej školy, ktoré rozhodovali o návrhu na profesora	Vedecká rada Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove Vedecká rada Prešovskej univerzity v Prešove														
Návrh na vymenovanie za profesora na odbor	2.1.6 estetika														
Kontaktná adresa	Prešov														